GIVE AWAY : UNE BEHRINGER MX 802 + 5 MICRO

Keyboards

Keyboards MULTIMEDIA

N°112

CLAVIERS - IN... MUSICALE - HOME STUDIO

SPECIAL TECHNO L'ETE SHOW

INTERVIEWS

CHEMICAL BROTHERS

ORBITAL

ESSAIS

Hammond/Suzuki XB-3 • E-mu Planet Phatt & Carnaval • Emagic Logic Audio Discovery 1.0.1 • Kawai K5000S • Roland RD-600 • Waves Native Power Pack • Yamaha MU90R

N°112 - MENSUEL - JUILLET/AOUT 1997/30 F - BELGIQUE 219 FB - SUISSE 8,80 FS - LUXEMBOURG 210 FL - CANADA S12,25 CAN ISSN 0981-2008

M 1496 - 112 - 30,00 F

FAX

● Bonnes nouvelles. Dans notre numéro 111, nous avons publié les bancs d'essai des produits Midiman Winman 4x4S et DMan importés par la société SST. Or, entre-temps, plusieurs évolutions se sont produites ayant un impact positif sur le nombre d'étoiles attribuées. Le prix de la carte son PC DMan est passé de 2 290 F à 1 590 F TTC, ce qui rajoute une étoile au rapport qualité/prix. Seconde bonne nouvelle, la Winman 4x4s possède un mode d'emploi en français depuis le 6/5/97. Il est vrai que lorsque les produits nous arrivent en test, ils sont souvent dans leur version d'origine et la «francisation» n'est pas encore effectuée. Pour rester dans le domaine des produits importés par SST, signalons l'arrivée en magasin de la Midiman Portman 4x4/S (une interface PC 4 In/4 Out parallèle, faisant aussi office de synchro SMPTE), ainsi que du nouveau synthé Novation très attendu, le Super Bass Station. Les caractéristiques essentielles de ce super rack sont deux oscillateurs principaux, plus un sub oscillateur, un modulateur en anneau, un générateur de bruit blanc, un filtre 12/24 dB analogique résonant et un arpégiateur.

● Kawai vient d'introduire pour ses modèles K5000W et R une «macro control box «donnant aux synthés précités la possibilité d'être contrôlés aussi facilement avec seize potentiomètres que le modèle K5000S (voir notre banc d'essai dans ce numéro). Le boîtier qu'il faut relier par MIDI, fonctionne sur piles (avec arrêt automatique de l'alimentation après quatre minutes de non-utilisation, et autonomie d'un an avec un fonctionnement moyen de quatre heures par jour). Sont édités les paramètres «harmonique HI», «harmonique HO», «paires/impaires», «FF bias», «FF vitesse», «FF intensité», «coupure», «résonance», «vélocité», «attaque», «decay», «release», «user 1-4». Ces données sont envoyées par MIDI, le canal de transmission pouvant être librement affecté. De plus, une extension mémoire ME-1 pour la série K5000 procure 8 Mo d'espace mémoire supplémentaire. La disquette de sons «Collection 1» livrée avec la ME-1 contient 62 patches Single, 64 patches Combi (pour K5000W) et 64 patches Multi. Tous les 5000 doivent être en version logicielle 2.0 ; si votre système bénéficie d'une mouture antérieure, Hohner, importateur de Kawai, vous fournira la nouvelle.

news

Jarre en Suède

Bengt Lilja et JMJ.

L'Oxygène Tour est passé dernièrement par la Suède, une occasion pour notre globe trotter de rencontrer les concepteurs d'un synthé qu'il aime par dessus tout, le Clavia Nord Lead. Au concert de Stockholm, comme durant toute la tournée, quatre Nord Lead étaient sur scène, et Laurent Faucheux était équipé des célèbres percussions électroniques DDrum 4. Jean-Michel a pu, en compagnie de Bengt Lilja – créateur de la marque avec son compagnon développeur Hans il y a 14 ans –, apprécier en exclusivité le nouveau Nord Lead 2. En septembre, Jarre sera à Moscou, puis en octobre, la tournée s'installera en France : le 7 à Bordeaux, le 8 à Pau, le 9 à Montpellier, le 10 à Marseille, le 11 à Grenoble, le 14 à Strasbourg, le 15 à Nancy, le 16 à Amneville, le 17 à Lille, le 18 à Caen, le 19 au Mans, le 21 à Lyon, le 22 à Orléans (et peut-être le 23), le 24 à Angers, et le 25 à La Rochelle. Pour Paris, quatre dates sont prévues en novembre : les 24, 25, 26, et 27 au Zénith. Un conseil, réservez sans plus attendre !

Laurent Faucheux sur sa DDrum 4.

KB - KB - KB - KB - KB - KB - KB - KB - KB - KB - KB - KB - KB - KB - KB - KB - KB - KB - KB

Korg Z1, the next generation

Le Z1 de Korg (Multi Oscillator Synthesizer) est sur la rampe de lancement, et c'est certainement le synthé le plus excitant et le plus attendu du second semestre 97 (arrivée prévue pour juillet). Issu de la plate-forme de recherche Open Architecture Synthesis System, cet instrument du futur nous offre entre autre treize algorithmes d'oscillateurs (deux utilisables simultanément), un double filtre multimode (cinq types, deux filtres par voix), douze voix – plus six avec la carte d'extension –, quinze type d'effets, six parties multitimbrales, un arpégiateur, une interface ADAT... Le Z1, tout comme le SGproX stage piano controller, nous prépare donc une rentrée passionnante. Signalons que Korg France a sorti son catalogue, «Soft Korg juin 97», support d'information destiné à informer l'utilisateur sur les styles et sons disponibles, les produits, les trucs et astuces, une initiative que nous ne pouvons qu'encourager. Le catalogue est disponible chez les revendeurs, mais si vous désirez des informations complémentaires, vous pourrez les obtenir auprès de Jean-Yves Dufournier, Chef de Produits Korg, au 01 34 48 38 34.

FAX

● **Fondé par Richard Pinhas en 1973, le groupe mythique Heldon se reforme. Alternative métallique aux rêveries planantes teutonnes, Heldon fut l'un des premiers aventuriers du rock électronique français. Le line-up 97 comprend Norman Spinrad, Maurice Dantec, David Danger, Olivier Mancion, Antoine Paganotti et Richard Pinhas. Un album aux assonances très «deleuziennes», est en cours d'enregistrement en ce moment, et devrait sortir à la fin de l'année.**

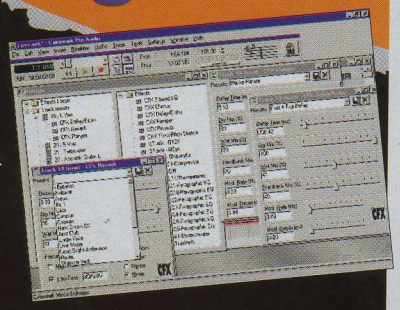
● **High Tech Distribution annonce la sortie d'une pédale de volume stéréo destinée aux claviers. De conception simple, esthétiquement sobre, fiable et efficace, la pédale Ernie Ball P06163 devrait être commercialisée au prix de 1 155 F TTC. High Tech distribution, 27 Z.A. des Champs Elysées, 91000 Evry.**

Ange Benjamin chez Music Power

Créée par André Dumas en 1970, la société Music Power est aujourd'hui considérée comme la plus ancienne des «maisons» se trouvant dans le «triangle musical» de Pigalle. A la suite de la cessation d'activité d'Angel Freddy, Music Power a ouvert une nouvelle antenne avec le concours d'Ange Benjamin, spécialiste incontesté de la MIDIfication et de la réparation/modification des synthés vintages : «j'ai travaillé avec Angel Freddy pendant un an et demi, mais j'ai toujours été spécialisé dans les analogiques car ce sont des instruments que j'aime par dessus tout. J'installe des entrées CV/gate, des filtres, des options comme le slide, le portamento. Ce sont les TB-303 et 808 sur lesquelles j'ai le plus de demande actuellement. Pour les pièces détachées, j'ai de nombreux «filons» à l'étranger grâce à mes relations. J'installe aussi les modifications et les kits de MIDIfication Kenton, les options contrôleurs, qui sont importées par Music Power. Pour moi, ce qui compte dans ce travail, c'est la qualité du service». Depuis deux ans, Music Power met l'accent sur le service, la location, avec une nouvelle activité de fourniture de modes d'emploi vintages aujourd'hui quasiment introuvables (plus de 500 modèles de synthés, d'effets, de magnétos, de BAR, etc). Dans cette «station service du musicien», vous retrouverez une ambiance chaude et conviviale, avec la possibilité d'essayer le matériel. Music Power, 6 rue Houdon, 75018 Paris. Tél. : 01 42 55 99 07.

Sound Forge

TRUCS ET ASTUCES



Objectif

Libérez des ressources processeurs afin d'utiliser le maximum d'effets et de pistes audio.

Fonction utilisée

Utilisation des mêmes presets d'êffets dans des fenêtres.

Précaution

Faites une copie de votre piste audio originale sans l'effet, et archivez-la en cliquant sur : Track/Properties/Archive. Vous pouvez maintenant travailler en toute sécurité tout en gardant de la polyphonie audio.

Comment faire ?

Sélectionnez la fenêtre des effets (View/Effets). Mettez un ou plusieurs effets sur une piste audio en insert (avec la souris). Double-cliquez sur ces effets pour faire apparaître leurs paramètres. Effectuez vos réglages d'effets en temps réel, pendant la lecture. Dès qu'ils atteignent le stade de la perfection, donnez un nom à chacun des effets, puis sauvegardez les en cliquant sur la disquette. Maintenant, sélectionnez votre piste audio. Une fois dans cette fenêtre, sélectionnez ActiveMovie, puis l'effet désiré. Vous vous retrouvez dans la même page de paramètres d'effets qu'auparavant, et avec le même nom d'effet... Eh oui, c'est ça l'astuce. Vous pouvez pré-écouter deux ou trois mesures ou valider tout de suite par OK. Votre effet étant maintenant figé sur votre piste audio, il ne vous reste plus qu'à libérer l'effet inséré précédemment. Vous regagnez ainsi des ressources processeurs (CPU) afin d'utiliser d'autres effets.

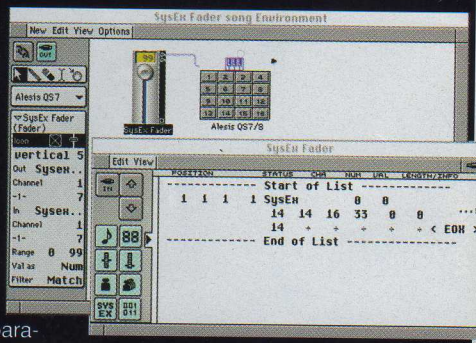
Note

Répétez cette opération sur chacun des effets que vous avez en insert.

EMAGIC

TRUCS ET ASTUCES

Affecter un SysEx à un potentiomètre, à quoi ça sert ?



Vous voulez automatiser votre mix en contrôlant les volumes et panoramiques de vos synthés ou de votre table de mixage numérique. Ceci est facilement réalisable dans Logic à l'aide de contrôleurs standards. Cela devient plus intéressant lorsque l'on veut modifier les paramètres d'une réverb ou l'attaque d'un son dans une chanson, par exemple. Les contrôleurs MIDI n'agissent pas sur ces paramètres, c'est donc là qu'interviennent les SysEx.

Dans Logic, il est possible d'affecter, de manière simple, un numéro de contrôle MIDI ou un SysEx à un fader. Il suffit d'aller dans la fenêtre Environment, de faire New/Fader/Auto, les paramètres de celui-ci s'affichent alors sur la gauche. En In, choisissez Sysex ; une fenêtre apparaît dans laquelle vous allez pouvoir, soit inscrire les codes SysEx de la fonction désirée, soit, si votre synthé peut les émettre, de capturer ces codes, à l'aide du bouton In, puis en modifiant la valeur d'un paramètre de votre synthé.

Vous pouvez dès maintenant synchroniser la variation de fréquence du filtre de votre synthé au tempo de votre séquence ou vous créer votre propre éditeur de synthé... Encore de nouvelles créations de plus en plus folles en perspective !